



EL NORTE DE CASTILLA
MIÉRCOLES, 21 DE ENERO DEL 2009

RELATOS VIVIDOS

CRÓNICAS DE HUMO

EDUARDO MARTÍNEZ-RICO ESCRITOR Y PROFESOR DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN DE IE UNIVERSIDAD

La vida nos ofrece continuamente caminos, y elegir uno de esos caminos significa estar abierto a muchos otros que vendrán después. Hace años publiqué un libro sobre Vázquez-Figueroa y eso me llevó a conocer a Gonzalo Manglano. Los amigos llevan a nuevos amigos, los temas a nuevos temas, los libros a nuevos libros.

Gonzalo Manglano trabaja en el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia. Este diccionario es muy ambicioso porque pretende reunir buenas biografías de los personajes más importantes de la Historia de España, biografías escritas por expertos en esos personajes. Entré en contacto con Manglano porque yo conocía muy bien la vida y la obra de Vázquez-Figueroa, y él me encargó una pequeña biografía del escritor canario.

Aquella fue la primera vez que entré en la Real Academia de la Historia. Luego hubo más ocasiones. Entrevisté a Gonzalo Anes, su director, y recuerdo cómo Manglano, en un bar próximo a la Academia, me documentó sobre la trayectoria y las ideas de Anes, como lo hubiera hecho un experto.

Por la misma mediación de Manglano me encargaron otras dos biografías, la de Francisco Umbral y la de Pedro J. Ramírez, por la sencilla razón de que yo había publicado libros sobre ellos.

Conozco a este historiador desde hace unos años, nos llevamos muy bien, nos escribimos

de vez en cuando correos electrónicos, y sin embargo no creo que me considere amigo suyo. No hemos tenido una relación de amigos, sino profesional, aunque muy cordial.

Por eso ahora puedo escribir sobre 'Crónicas de humo', la novela que acaba de publicar, su primera novela, con bastante tranquilidad. No escribo sobre el libro de un amigo, sino sobre la creación literaria de una persona que se ha portado bien conmigo, pero a un nivel profesional. Sé que me encargó esas biografías para el Diccionario Biográfico porque yo estaba capacitado para ello y porque tenía unas publicaciones que me avalaban. Del mismo modo puedo decir que 'Crónicas de humo' es una novela original, distinta de lo que los lectores españoles suelen leer, una novela que gustará sobre todo a los que estén cansados de los típicos best-sellers

que reinan en las librerías.

'Crónicas de humo' mezcla muy bien lo experimental, la lectura exigente, con una historia que puede comprender todo el mundo, y nos ofrece un ambiente francés, parisino, cosmopolita, muy conseguido, en el que cualquiera se puede perder con placer.

Tenemos un pintor sin éxito, fracasado, y una inteligente mujer. Estamos en París, que el autor demuestra conocer a la perfección por todos los detalles que ofrece la novela. La mujer decide hacer de su amigo el pintor un artista con enorme éxito, y dibuja para él un cuidadoso plan que lo convierta en la gran revelación de los tiempos modernos. Será Alphonse Masqué, ése es el nombre elegido por la mujer para su creación. Masqué utilizará un estilo nuevo, completamente nuevo, realizará una exposición y, después de dejar a todo el mundo boquiabierto con sus cuadros, los destruirá, los quemará. Hará esto varias veces.

La novela se mueve entre lo artístico, lo filosófico y lo policiaco. No voy a contar más de su argumento, porque es mejor que el lector lo descubra por sí mismo. Sólo diré que Gonzalo Manglano, que es autor de ensayos y de obras más académicas, se muestra en 'Crónicas de humo' como un escritor maduro. Tiene 36 años y ha esperado bastante para publicar su primera novela, pero a cambio no nos da el trabajo de un novel, sino el libro de un escritor que ya sabe quién es y lo que quiere.



Gonzalo Manglano y de Garay.