

El amigo librero

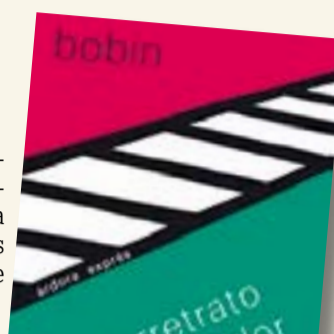
PILAR MORENO

Librería La Fugitiva
C/ Santa Isabel, 7, Madrid

Es algo más que una librería. Mientras disfrutas de la lectura puedes tomarte un café.

Recomienda
'Autorretrato con radiador', de Bobin

Nos gusta por frases así: "La verdad se mueve, empuja, se va, vuelve, canta, se contradice y nunca esta cautiva de nada. La verdad es lo que yo no tengo, lo que nadie puede tener". (Árdora Editorial)



FICCIÓN

- 1 'CIEN AÑOS DE SOLEDAD' GABRIEL G. MÁRQUEZ (MONDADORI)
- 2 'LA PRIMABETTE' HONORÉ DE BALZAC (ALBA)
- 3 'EL EXTRANJERO' ALBERT CAMUS (ALIANZA)
- 4 'ANAKARENINA' LEON TOLSTÓI (ALBA)
- 5 'A LA BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO' MARCEL PROUST (ALIANZA)

NO FICCIÓN

- 1 'FILOSOFÍA Y POESÍA' MARÍA ZAMBRANO (FCE)
- 2 'EL LABERINTO DE LA SOLEDAD' OCTAVIO PAZ (FCE)
- 3 'FRAGMENTOS DEL DISCURSO...' ROLAND BARTHES (SIGLO XXI)
- 4 '¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?' GILLES DELEUZE (ANAGRAMA)
- 5 'EL MALESTAR EN LA CULTURA' SIGMUND FREUD (ALIANZA)

El origen humorístico de la filosofía

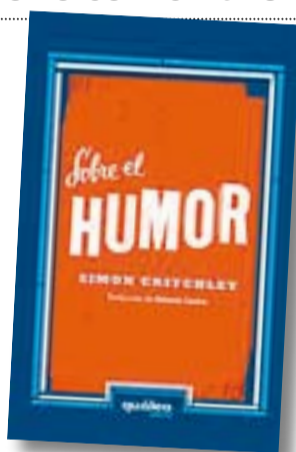
'Sobre el humor', un ensayo acerca de la importancia de la risa en el ser humano

Simon Critchley

ENSAYO
EDITORIAL QUÁLEA
PÁGINAS 168 PRECIO 22,95 €

POR CARLOS PARDO

En uno de sus más populares ensayos, el filósofo Simon Critchley muestra la importancia del humor en cualquier teoría sobre el ser humano: humor y filosofía van juntos.



EN SÍNTESIS

— ¿Por qué nos reímos? La idea es muy sencilla: el hombre es un animal excéntrico, sin centro, incapaz de reconocerse en su animalidad. Entre lo que es y lo que tiene (su espíritu y su cuerpo, por simplificar, pero también su conciencia de ser una mente) se abre un abismo del que nos reímos (por no llorar). Como cuando nos sueñan las tripas durante una conferencia... A partir de este supuesto, Critchley se propone algo imposible: sistematizar los tipos de humor existentes.

LA CITA

«Los chistes son breves ensayos antropológicos»

EL AUTOR



— Filósofo conocido por un importante ensayo sobre la relación de la filosofía de Derrida con la de Lévinas y sus estudios de filosofía continental, Simon Critchley (Reino Unido, 1960) también es autor de sugerentes libros de divulgación (aunque sea un término que en su caso se queda corto) como 'El libro de los filósofos muertos', 'Muy poco... casi nada'. Fue presidente de la Sociedad británica de Fenomenología y actualmente es profesor de Filosofía en la New School for Social Research.

COMENTARIO

Clasificar los distintos tipos de humor

Critchley, que sabe bien lo triste que resulta explicar un chiste, no se limita a teorizar sobre el humor. Con un estilo ágil y abundante material extraído de las novelas de Samuel BECKETT, los poemas de Philip Larkin y los textos de Bergson sobre la risa y el cine, muestra el papel principal del humor en nuestras vidas: el hombre es el único animal que ríe, pero también el único aquejado del "pathos de la distancia", diría NIETZSCHE. A partir de este supuesto, Critchley se propone algo imposible: sistematizar los tipos de humor. Por una parte estaría el chiste como extrañamiento de lo cotidiano: Mr. Bean cocinando un pavo de Navidad. Por otra, la

divertida teoría 'postcolonial', de "colon": el chiste como vuelta a tierra escatológica en las flatulencias de GULLIVER o MOLLOY. Por otro, el humor como disolvente de identidades nacionales o subversión de los valores tradicionales. O cuando vemos a un repollo leyendo un libro de filosofía. Podríamos pensar que el propósito, además de imposible, es fatigoso, pero CRITCHLEY lleva al lector un poco más lejos de lo esperado: al descubrimiento, a través del chiste, de su extrañeza como ser vivo. Y de su fragilidad. Las películas de 'Monsieur Hulot' o las novelas de Will Self serían la cara menos evidente de la nostalgia del hombre de una identidad sobre la que descansar. La herida del chiste, parece decirnos CRITCHLEY, que tiene la rara habilidad de hacer sencillo lo difícil, es el único hogar del ser humano. Su forma de atarse al mundo y su disolvente.

'El compañero de viaje'

Curzio Malaparte

NOVELA
EDITORIAL ALFAMA
PÁGINAS 108 PRECIO 12 €

POR PAUL VIEJO



EN SÍNTESIS

— Inédita hasta el momento, la obra no es sólo una novela sobre la guerra, sino sobre la dignidad. Aquella que pretende conservar un soldado bergamasco cuando debe transportar el cuerpo muerto de un oficial atravesando la Italia derrotada de 1943. La dignidad que -aprenderá- no tienen los políticos que gobiernan.

EL AUTOR

— Fascista y comunista. Alabado y despreciado. Olvidado y recuperado. Curzio Malaparte es uno de los personajes más polémicos de la historia de la literatura, pero, pese a todo, títulos como 'Kaput' o 'La piel' siguen figurando en el grupo de novelas europeas necesarias para comprender el siglo XX.

COMENTARIO

— En 1955, Malaparte quiso lograr de este texto un guión, y algo de eso se aprecia en su estructura. Sería curioso conocer el resultado de esa sucesión de escenas impactantes que contiene la novela. Un retrato contradictorio y desconsolador de una Italia que no parecía tener claro ni su presente ni su futuro.

LA CITA

«No es verdad -grita Calusia-. Los ladrones son más fuertes porque vosotros sois borregos»

'El mes más cruel'

Pilar Adón

CUENTOS
EDITORIAL IMPEDIMENTA
PÁGINAS 195 PRECIO 17,90 €

POR MARTA SANZ



EN SÍNTESIS

— Una mujer escapa y en su huida un hombre la aborda; un muchacho vive en mitad de un bosque protegido de todos los males; dos mujeres comparten una casa y no se sabe quién cuida de quién. Historias sobre el lado más oscuro de los sentimientos donde la moraleja de cada relato tiene la forma de un poema.

LA AUTORA

— Pilar Adón (Madrid, 1971) ha escrito novelas ('Las hijas de Sara'), cuentos y poemas ('Con nubes, animales y fantasmas') además de dedicarse a labores de traducción y edición. Obtuvo el Premio Ojo crítico, en 2006, por los relatos de 'Viajes inocentes'. Es una de las autoras españolas más valoradas por la crítica actual.

COMENTARIO

— Con la prosa enigmática del cuento de hadas, la autora propone al lector la reconstrucción del dibujo escondido bajo el texto: los personajes son, a su vez, lectores que buscan entender el sentimiento humano. Leer nos hace débiles porque nos aparta de una realidad a la que después volvemos con más atención.

LA CITA

«-¿Por qué? -preguntó ella-. -¿Por qué? ¿Cómo que por qué? ¡Qué pregunta tan equivocada!»

'El cielo a medio hacer'

Tomas Tranströmer

POESÍA
EDITORIAL NÓRDICA
PÁGINAS 272 PRECIO 19,50 €

POR ANA GORRÍA



EN SÍNTESIS

— 'El cielo a medio hacer' recoge una selección de la totalidad de la obra de Tomas Tranströmer en la traducción de R. Mascaró. Una selección que abarca desde su primer libro de poemas hasta la recopilación de los 'haikus' que ha escrito para desembocar en la presentación de su poesía más reciente.

EL AUTOR

— Es uno de los poetas europeos más relevantes del siglo XX. Ha compaginado durante los últimos 50 años la escritura con el ejercicio del trabajo social y la psicología. Como poeta, ha obtenido numerosos reconocimientos y galardones, desde la publicación en 1954 de su primer libro, '17 poemas'.

COMENTARIO

— Tomas Tranströmer es un poeta en el que la arquitectura de la imaginación se pone al servicio de una concepción humanista. Imágenes que revelan la aspereza de la condición humana, pero también el temperamento cálido e inteligente del poeta que combate la crudeza de la realidad con la confianza puesta en la palabra.

LA CITA

«Como el niño que se duerme con miedo / escuchando los pasos pesados del corazón / hasta que la mañana pone sus rayos en la cerradura»