



Algunas de las instantáneas de gran formato de la exposición de Ruvén Afanador en el Paseo del Parque. / CARLOS DÍAZ

Folclóricas fuera de contexto

El Parque acoge la inusual visión del flamenco de Ruvén Afanador

MARTA SADER / Málaga

Bailaoras y cantaoras corriendo por la playa, por el campo, sentadas en una mina, ataviadas con vestidos de alta costura, peinadas con moños de treinta centímetros, con la cara y el cuerpo pintados, mirando desafiantes al objetivo. Y, al otro lado del mismo, cualquier viandante que pasee, a partir de hoy y hasta el próximo 8 de agosto, por el Paseo del Parque de Málaga.

Tal fenómeno lo hace posible la exposición titulada *Mil besos*, que acerca a los malagueños la particular forma de entender el universo flamenco del fotógrafo colombiano Ruvén Afanador. El artista, a través de 64 instantáneas de gran formato realizadas en un blanco y negro extremo, muestra un retrato «único» de la mujer en el flamenco, que nada tiene que ver con estereotipos, según el director del Centro Andaluz de Fotografía (CAF), Pablo Juliá, que además calificó la

muestra como «una mezcla maravillosa de obra de arte y espectáculo contemporáneo».

El responsable de la muestra destacó el reconocimiento internacional del que goza Afanador, para quien han posado buena parte de los músicos y actores más afamados de Hollywood. A la casi interminable lista, en la que se encuentran modelos como Al Pacino, Robert de Niro, Penelope Cruz, Beyoncé o Nicole Kidman, se le añade además la impresionante nómina de publicaciones y marcas con las que ha colaborado el fotógrafo, entre las que se cuentan *Vogue*, *Time*, *Vanity Fair*, *Rolling Stone*, *L'oreal*, *Victoria's Secret* y *Dior*, entre muchas otras.

El director del CAF, que produce la muestra patrocinada por Unicaja, señaló también el gran interés que el fotógrafo ha mostrado desde el comienzo de su carrera por el folclore español, lo que le llevó a publicar el libro

Torero, una colección fotográfica de instantáneas de matadores de varios países que se agotó en menos de un año. Sin embargo, el arte que realmente fascinó desde niño a Afanador fue el flamenco, una pasión a la que se une su temprana seducción por el universo femenino, del que su madre fue fuente de inspiración constante.

A estas dos inclinaciones artísticas se une además el interés que el fotógrafo sintió desde muy joven por las escenas cotidianas que tenían lugar en Bucaramanga, su ciudad natal. De este modo, también las instantáneas que diariamente registraba la retina de Afanador han marcado el tono de su trabajo, considerado simbólico, tradicional, romántico y costumbrista, aunque también misterioso, emocional, sensual y perturbador; rasgos que sin duda definen con exactitud el carácter de las imágenes que componen la colección *Mil besos*.

LA PASARELA / JULIO CAMARGO

DANIEL ESPINAR

Acaba de presentar su primera novela, titulada 'Niño hipotético'

«La poesía está en el libro mediante temas de Radiohead»

Las primeras líneas conocidas de Daniel Espinar tenían rima y ritmo. Unos versos que ganaron el Nené Losada Rico de poesía en 2003 y otros que lo incluyeron en la antología de jóvenes poetas malagueños —es natural de Villanueva de Algaidas— *Frontera Sur* (2007). Ahora presenta su primera novela, con un título que plantea tantos interrogantes como su autor quien ocultar su segundo apellido y no quiere usar un pseudónimo.

Pregunta— *Niño hipotético* es el título de su primera novela, ¿qué esconde detrás de esta carta de presentación?

Respuesta— *Niño hipotético* es una suerte de hipótesis de trabajo que, sin embargo, no se identifica claramente con el desarrollo de la novela. *Niño hipotético*, de hecho, no es más que un ruido de fondo, y la idea de que este ruido de fondo alcance la categoría de título de la obra me parece que define muy bien el modo en el que se construye la trama.

P— ¿Cómo se genera esa trama?

R— Es complicado porque no hay nada representativo que englobe la novela a modo de argumento. La novela se construye a partir de ese ruido de fondo, de murmullos, porque la historia unívocamente no va hacia un fin claro y determinado. La hipótesis del título hace referencia a un juego de rumores que va intentando conseguir su significado a lo largo de toda la novela y a la vez, no termina de decir algo muy importante para Simón Levi, el protagonista.

P— El protagonista, Simón Levi, se queda solo ante una situación de búsqueda y huida a la vez, ¿qué significa para usted la soledad?

R— No creo que esta búsqueda y huida del protagonista tenga que responder necesariamente a un sentimiento de soledad. Si me pregunta a mí personalmente, la soledad podría ser esa renuncia necesaria a la hora de dedicarme a escribir. Si usted le preguntara a Simón Levi, creo que le respondería que él no está solo, y que precisamente ese es el problema.

P— Sus publicaciones anteriores corresponden a la poesía, ¿hay algo de lírica en el libro?

R— Supongo que sí. Inevitablemente, en mi escritura hay resortes que funcionan en la prosa del mismo modo que en la poesía. No entiendo que la narrativa sea exclusivamente un discurso de los acontecimientos, sino que es algo mucho más abierto, donde en muchos casos quedan superados los límites entre géneros literarios. Es más, la poesía también se integra en este libro mediante la inclusión de algunos fragmentos de canciones, por ejemplo, de Tom Waits o de Radiohead.

P— En su nombre falta un apellido que parece una incógnita, ¿puede desvelarlo?

R— Sí, es Cabrera. De hecho mi identidad esta hecha en base a ese apellido. Yo siempre he sido Daniel Cabrera, pero usar mi segundo apellido me facilita enfrentarme a los posibles lectores. Esto responde a lo que todo escritor quiere, aunque yo no pueda: no tener que dar la cara y poder dedicar todas sus energías a escribir. Con esto pretendo separar al escritor de la persona normal.

► **El dato:** Daniel Espinar escribe en su blog desde hace un año. En miedoaoliteratura.wordpress.com, el escritor malagueño habla sobre cine y música, pero sobre todo de literatura a través de una historia de la lectura personal que crea un reverso a la historia universal de la literatura.



Daniel Espinar. / EL MUNDO

MEMORIA DE LAS HORAS

Flamenco en el Echegaray. Celia Flores sube esta noche al Teatro Echegaray para ofrecer su propuesta musical que algunos encajan dentro del «nuevo flamenco». En su primer disco, bautizado con su propio nombre y publicado en 2006, nos regaló diez propuestas de vida y de juventud; de alegría y de inconfundible aroma del Sur. Celia Flores ha vivido en un ambiente de artistas desde que abrió los ojos y es que es la hija menor del bailar Antonio Gades y de Pepa Flores «Marisol». A la guitarra estará Manuel Chacón, conocido como Manuel de la Curra, un jerezano emparentado con los Sordera y los Terremoto, que ha sido cantaor y guitarrista en la



Celia Flores actúa hoy en el Echegaray. / EL MUNDO

compañía de Diego Carrasco y en la compañía de Antonio Gades. Comenzará a las 21.00 horas. **Ciclo 'Viajeros.'** Ignacio Jauregui Real presenta su libro de viajes, *India, primera mirada*, en el Salón de Actos del Instituto Municipal del Libro

(Paseo de Reding, 1). El acto está enmarcado dentro del ciclo 'Viajeros' y estará presentado por María Eugenia Candau. A partir de las 20.30 horas.

Jóvenes talentos musicales. Llega a su fin las semifinales del concurso Espaciu en Vi-

vo 3 con el cuarto y último concierto de los grupos que fueron elegidos en la primera selección. A partir de las 20.00 horas, el cantautor Maydiremay y el grupo Maleza, ambos malagueños, serán los encargados de demostrar lo mejor de sus directos. Entrada libre.

Libro en el Ateneo. La Sala Pérez Estrada del Ateneo acoge a partir de las 20.00 horas la presentación del libro *Las Religiosas del Cister malagueño*, un catálogo de las Cartas de profesión de la Abadía de Santa Ana. La autora es Alicia Marchant Rivera, profesora titular de CC. Y TT. Historiográficas en la Universidad de Málaga y será presentada por Pedro J. Arroyal Espigares, catedrático de la misma área.