



EVA BACH I ANNA FORÉS
La asertividad
PLATAFORMA, 271 PÀGINES
Comunicació i empatia, resumits
► L'assertivitat és un recurs poderós per unes relacions més positives i harmonioses amb els altres, i d'aquí el gran interès que desperta. Permet expressar el que se sent, el que es pensa i el que es necessita sense agredir ni ser agredit. És un concepte que implica, entre moltes d'altres coses, com comunicar eficaçment i empàtica. | 046



ROBERT JUAN - CANTAVELLA
El Dorado
MONDADORI, 350 PÀGINES
Marina d'Or, drogues i intrigues
► Un escriptor rep un encàrrec per escriure un reportatge sobre Marina d'Or, el centre vacacional del Llevant. Les seves el·lies de treball inclouen tot de drogues sintètiques prescrites per la causa estètica a la qual milita: el Punk Journalism. Un cop allà, es trobarà amb un escenari inquietant d'intrigues de banyistes i relacions públiques. | 046



ÀLEX ROVIRA
Paraules que curen
PLATAFORMA, 136 PÀGINES
Petites perles de saviesa
► Aquest llibre conté una gran selecció de frases que han configurat la vida de l'autor, que transmeten els seus sentiments i pensaments. Són retalls de textos ben escollits, i sobretot, ben organitzats. La lectura del llibre ofereix petits extractes de saviesa que desfilen el món, amb si, amb molta senzillesa i naturalitat. | 046



OLIVIER ADAM
Pasar el invierno
FRRATA NATURAL, 133 PÀGINES
Un llibre de contes urbans
► Nou relats, nou històries ambientades en unes altres tantes nits d'hivern. Nou personatges que viuen un dolor, una pèrdua, un fracàs. Entre alcohol, sexe i vertigen, el narrador relata amb precisió les existències desesperades i alhora belles que tenen lloc en les circumstàncies més ordinàries dels nostres entorns urbans. | 046



JOAN TELLO
El país del mig
LUBRES DE L'INDEX, 276 PÀGINES
La Xina real i autèntica surt a la llum
► El País del migrtrera sense censures fetes que l'autor ha vist i persones amb qui ha conviscut durant una estada de dos anys a la Xina. Hi ha intents d'estaia, descripcions del sistema educatiu, comentaris sobre el medi ambient i la filosofia, rodages televisius, amors, i en definitiva, situacions en que es descriuen cutures, costums i conductes. | 046



ALEJANDRO PALOMAS
Tanta vida
COLUMNA, 351 PÀGINES
Les passions i vides de set dones
► El dolor i les adrestrats asseigen una família de set dones. Sumides en la solitud i la indefensió, mares i filles tenen en l'Àvia Mencia el seu puntal, ja que malgrat la seva vellesa les insta a ajudar-se entre si i no doblegar-se. Les seves passions i ansies es posaran de manifest a rentorn gairebé màgic de la menorquina illa de l'Aire. | 046

5 → **El sentit de la vida** / FRANCESC TORRALBA / PERE LLIBRE

→ **El juego del ángel** / CARLOS RUZ ZAFON / PLANETA

→ **El niño con el pijama de rayas** / JOHN BOYNE / SALAMANDA

→ **Les homes que no amaban a las mujeres** / S. E. LARSON / DESTINO

→ **La elegancia del erizo** / FLORENT SHARBY / SEX BARCEL

→ **El asombroso viaje de Pompeio Flato** / EDUARDO MENDOZA / SEX BARCEL

NO PREGO A STELLA

→ **El secreto** / HENRYA BYRNE / URANO

→ **El pensamiento negativo** / RUSTO HEJIC / EDISA CALA

→ **Anticancer** / DAVID SERVAN / EDISA CALA

→ **Amores altamente peligrosos** / WALTER FISO / PLANETA

→ **Espéjulo** / EDUARDO GALEANO / SIGLA XXI

Borges de consulta obligada

L'EDITORIAL ALFAMA PUBLICA UNA ENCICLOPÈDIA AMB ELS AUTORS I CONCEPTES QUE VAN INTERESSAR I CRIPRAR A L'AUTOR; TOTS ELLS GLOSATS PEL MATEIX BORGES.

No és cap màxima, però gairebé. Borges és l'autor més universal del segle XX, i la seva enciclopèdia un llibre per conservar a la consola del dormitori o al tauler del menjador. La seva consulta pot esdevenir addictiva.

LUCAS MARTÍN

■ Com bé sap tot animal borginà, resulta impossible evocar un paisatge de joventut de l'autor de *El Aleph* sense recórrer a un finestral del vell Palermo i a un tipus amb aparença de santurró i picar, feliçment encorvat sobre l'*Enciclopèdia Britànica*. Durant els seus primers anys, els infolis de la col·lecció van ser la seva lectura de capçalera, a ell li entusiasma l'edició i potser per això no va sentir el cograge d'Alberto Savinio, qui va escriure la seva pròpia per combatre el deserció. Va ser una qüestió de gust, perquè ningú més encertat que Borges per a un projecte tan tòtemic i alhora fascinant. L'enciclopèdia borgiana es desfulla llurament, em nego a dir que es bifurca, al llarg de tota la seva obra, l'editorial Alfama ha tingut l'encert de compilar-la.

El treball, de formiga pacient, de ratolí amb ulleres que es gaudex fins a l'indescriptible mentre furga entre assajos i pàgines, es deu als estudiosos Marcela Croce i Gaston Sebastián M. Gallo. No sé perquè ningú no va tenir la idea abans, però l'obra, en un únic volum, resulta del tot necessària. Entre d'altres reclams, recull més d'un centenar



Ja força gran, l'escriptor argentí Jorge Luis Borges.



L'únic que se li exigeix a una enciclopèdia és que sigui referencial. Aquest llibre no només compleix, sinó que resulta de lectura amable i profunda

MARCELA CROCE I GASTÓN SEBASTIÁN M. GALLO

Enciclopedia Borges
EDITORIAL ALFAMA

d'entrades sobre autors i conceptes que determinarien la mastodòntica obra de Borges, totes elles amb la deficiència i els comentaris del mateix autor, i amb l'empremta que van deixar en els seus llibres hàbilment referenciada. El volum es revela com una eina imprescindible per als milers de lectors de l'escriptor argentí, però a més, es configura com un títol en si mateix de la literatura de Borges, una mena d'*Historia universal de la infància*, però a l'inrevés i escrita, pecat venial, sense el seu permís.

La lectura de l'enciclopèdia, dividida canònicament per les lletres de fàbcedari, suposa un plaer per a addictees i no avisats, permet descobrir les opinions de l'autor sobre coetanis i avantpassats, de sobres és coneguda la fascinació que suscitaven els seus comentaris, ponderats i divertidament letals en els casos en els quals els llibres no eren del seu gust. Un passeig de referències que sembla no acabar-se mai, en el qual s'atueca imperial el judici borginà, des de la Índia a l'obra de García Lorca, que cataloga com «art popular amb metàfores».

L'obra és també una trobada de corrents i autors ja gairebé oblidats, tamisats per la lectura profunda i impecable de Borges en les seves diferents etapes: des de les seves visions inicials a les valoracions definitives. Croce, Sebastián i Alfama no han escrit un nou tractat sobre l'autor, sinó una biografia amb carnes, una antologia de la seva vida i obra en format audaç i de consulta.