



**HISPANISTA.** Gerald Brenan. /EFE

## Dos inéditos de Brenan muestran las luces y las sombras del escritor

EFE MADRID

Gerald Brenan (1894-1987) dejó una huella imborrable en sus lectores con obras como 'Al sur de Granada' o 'El laberinto español', pero hay aspectos desconocidos de este escritor británico que aparecen reflejados en dos inéditos que se publican ahora y que muestran las luces y las sombras del hispanista, sus dudas y contradicciones.

Estos inéditos son la alegoría dramática 'El señor del castillo y

su prisionero', escrita en 1949, y los aforismos reunidos en 'Él', que dejan ver a un Brenan octogenario, «de vuelta de todo» y con ganas de hacer «un balance crítico, honesto y sincero de toda una vida intensa, en lo literario y en lo personal», explica Carlos Prangen, custodio de una parte del legado del hispanista. «¿Cómo, con unas capacidades mentales de segunda clase y una memoria pobre, he llegado a ser un escritor al que puedan respetar lectores intelligen-

tes?» A esta pregunta, que Brenan se hizo durante años, trata de responder en los pensamientos autobiográficos de 'Él'.

Ambos libros, inéditos también en inglés, aparecerán juntos en un volumen bilingüe que la editorial malagueña Alfama publicará a mediados de marzo, editados, traducidos y prologados por Prangen, hijo de Linda Nicholson, secretaria y gran amiga del autor que encontró en Yegen el estilo de vida que buscaba.