



Lumen publica 'El final del desfile'

La tetralogía de Madox Ford es una de las grandes obras del siglo XX

La tetralogía 'El final del desfile', obra maestra de la literatura del siglo XX escrita por el novelista, poeta, crítico literario y editor inglés Ford Madox Ford entre 1924 y 1928, se publica ahora, por primera vez, en castellano en la editorial Lumen.

Fácil de leer

El fenómeno Cristof Polo

La editorial Alfama publica el debut en narrativa del poeta gaditano, una de las propuestas más valientes e imaginativas de la última narrativa española

Katy Campos

El autor de 'Teoría del vuelo' da el salto a la prosa con un libro de relatos misterioso y tan plástico como accesible. Un título formidablemente distinto a las corrientes que gobiernan el panorama actual.

► Desde que salieron al mercado sus 'Cuentos premonitorios', el gaditano Cristof Polo ha adquirido la textura, casi siempre incómoda y obsecuente, de principio de leyenda. Al enigma de su identidad, apenas arbolada por un heterónimo y una barba descuidada, se unen la extrema bienvenida de su obra, engalanada y oscurecida por adjetivos muy poco frecuentes en la recepción de un autor novel.

De 'Cuentos premonitorios' se ha dicho que representa la propuesta más imaginativa y consecuente de la literatura española de las últimas décadas. De Cristof Polo que compone un universo ampulosamente perverso, igual de extraordinario en su sordidez que en su firmeza narrativa. La lectura de un par de párrafos es suficiente para saber que ambas afirmaciones no son, ni mucho menos, apresuradas. Uno tiene la impresión de que sea lo que sea lo que plantea Cristof Polo es algo grande. Especialmente, si se advierte la evolución de la novela castellana, poco



El autor Cristof Polo. I. O.

'Cuentos premonitorios'

■ CRISTOF POLO

La ópera prima de Cristof Polo es una obra llamada a revolucionar el encorsetado panorama de las novedades literarias. Los trece cuentos englobados en el título, que cuenta con el epílogo del poeta Lucas Martín, sorprenden por numerosos motivos. Sus argumentos cautivan y resultan extraños. Sin adentrarse en el absurdo, parten de una lógica mística y sumamente divertida, parecida al cine de David Lynch después de tragarse las obras completas de Gombrowicz y Robert Walser. Un acierto que deja con ganas de esperar su siguiente obra.

■ Editorial: Alfama. Precio: 14,50 €.



sensible a la incorporación de registros extranjeros, aunque vengan avalados por medio continente. La historia de la novela española del último medio siglo, en lo que a innovación se refiere, es una biografía de la contención y la sordera, impropia de un país que ha dado hombres tan permeables y elásticos como Gómez de la Serna. Ni siquiera ha habido grandes remedos del realismo mágico. Ni del magisterio de Borges. Ni de Cortázar. Por supuesto tampoco de los franceses nacidos después de Balzac.

Todo esto no quiere ni puede decir que Cristof Polo sea un trasunto singularmente interesante de los aciertos más extravagantes de la literatura universal. Como mucho, sirve para catalogarlo como un continuador de Kafka, pero esto es, en términos literarios, una mordaza complaciente. Porque, ¿cómo definir a un libro que arranca con la historia de un estadista que ahorca cada mañana a su perro para alcanzar la redención? ¿Qué se puede añadir a un cuento en el que un restaurante asiático desaparece en un abrir y cerrar de párpados? Quizá sólo es posible señalar que se trata de algo luminoso y extraño, con una lógica propia de artefacto.

A lo largo de los trece relatos que componen el volumen, Cristof tiene tiempo suficiente para desarrollar trece universos, todos ellos patrocinados por una estética infalible y poco común. Sobre todo, en una época impulsivamente domesticada en lo que respecta a la imaginación, precisamente el motor que desborda en la obra de Cristof, capaz de convertir el ocaso de las estrellas de la programación infantil en un punto de partida radicalmente universal. Leyendo 'Cuentos premonitorios', se sospecha que la reacción de los mentideros literarios no va desencaminada; además de un depurado narrador, Polo es un enorme paisajista. Su comienzo es más que esperanzador. ■

Los más vendidos (Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo y Luces)

■ FICCIÓN

1 'LOS HOMBRES QUE NO AMARÁN A LAS MUJERES'

Stieg Larsson / Editorial Destino.
Primera entrega de la trilogía Milenium, que presenta al periodista de investigación Mikael Blomkvist y a la extraña Lisbeth Salander. Ambos investigarán una extraña desaparición y un fraude financiero.
■ 5 semanas en lista. Posición anterior: 1.

2 'LA CHICA QUE SOÑABA CON UNA CERILLA...'

Stieg Larsson / Editorial Destino.
■ 3 semanas en lista. Posición anterior: 3.

3 'CREPÚSCULO'

Stephanie Meyer / Editorial Alfaguara.
■ 4 semanas en lista. Posición anterior: 2.

4 'EL CHINO'

Hening Mankell / Editorial Tusquets.
■ Reparece. Posición anterior: 8.

5 'LUNA NUEVA'

Stephanie Meyer / Editorial Alfaguara.
■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 4.

6 'EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS'

John Boyne / Editorial Salamandra.
■ 61 semanas en lista. Posición anterior: 5.

7 'LA HERMANDAD DE LA BUENA SUERTE'

Fernando Savater / Editorial Planeta.
La novela merecedora del Premio Planeta 2008 cuenta una historia ambientada en el mundo de las carreras de caballos, donde dos magnates se enfrentan para medir sus odios.
■ 5 semanas en lista. Posición anterior: 7.

8 'EL VIAJE DEL ELEFANTE'

José Saramago / Editorial Alfaguara.
■ Reparece. Posición anterior: 4.

■ NO FICCIÓN

1 'LA REINA MUY DE CERCA'

Pilar Urbano. Editorial Planeta.
Doña Sofía desvela en este polémico libro algunas de sus ideas sobre temas tan controvertidos como el matrimonio gay, el aborto y la eutanasia.
■ 6 semanas en lista. Posición anterior: 1.

2 '365 DÍAS PARA SER MÁS CULTO'

David Kidder. Ediciones Martínez Roca.
■ Entra en la lista.

3 'GOMORRA'

Roberto Saviano. Editorial Debate.
■ 2 semanas en lista.

4 'FEMINISMOS PARA PRINCIPIANTES'

Nuria Varela. Ediciones B.
■ 3 semanas en lista. Posición anterior: 4.



Suplemento Edición y coordinación: Virginia Guzmán.
Diseño y maquetación: Jaime Torres y Miguel Ferraz.
Colaboran en este número: Alfonso Vázquez, José Vicente Rodríguez, Javier García Recio, José María de Loma, Lucas Martín y Susana Fernández Gutiérrez.