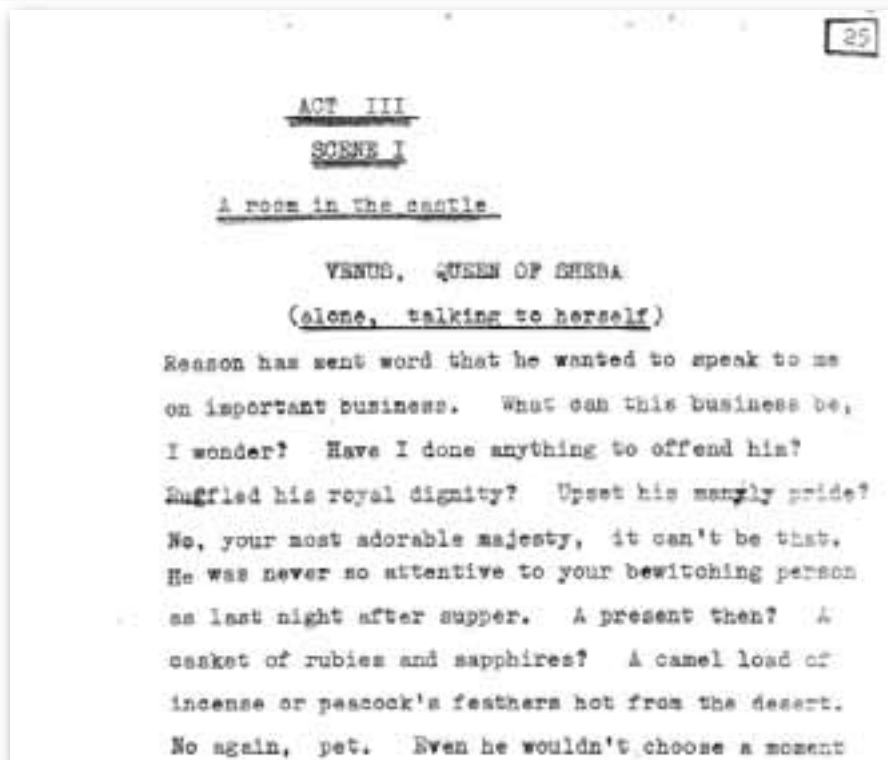
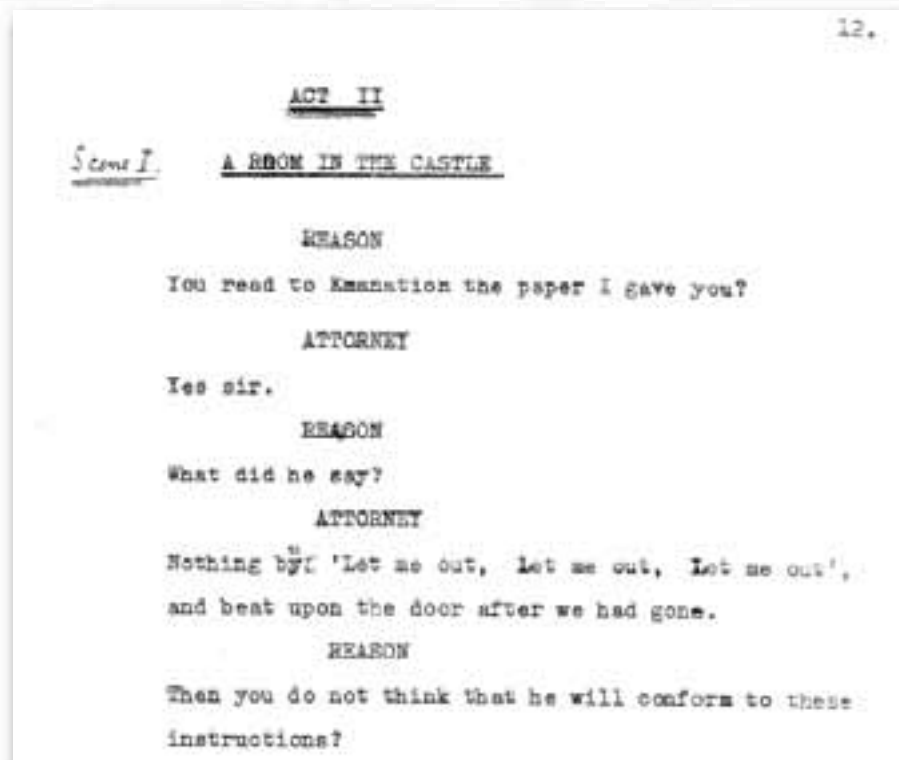


Sábado 06.06.2009

# Libros

Suplemento de cultura de La Opinión



## Regreso del viejo Brennan

La editorial malagueña Alfama inicia la recuperación de la obra inédita del hispanista británico con la publicación en edición bilingüe de dos textos desconocidos hasta el momento



### El cajón liberado de su peso

► El libro publicado por Alfama forma parte de la colección de inéditos que gestiona la familia Pranger-Nicholson, que convivió con el autor de 'El laberinto español' durante buena parte de su etapa en España. Sobre estas líneas se reproducen tres de las páginas originales de 'El señor del castillo', obra de teatro compuesta por Brennan como fórmula de indagación y sortilejo de la memoria. FOTO: ARCHIVO DE CARLOS PRANGER \*

### Lucas Martín

*Todavía queda mucho Gerald Brennan. Veintidós años después de su muerte, uno de sus albaceas literarios da a la imprenta en un único volumen una obra de teatro y una deliciosa 'suite' literaria.*

► Hispanista lóbrego y ceniciento, soñador de aridez y minifundio, rabioso defensor del hombre, amargo, fumador, sabio metódico, español en el genio, británico en la maduración de la cólera, en la salmodia del verbo. A la personalidad de Gerald Brennan se le colocan palabras desde hace más de veinte años y la lista parece inagotable, soberanamente incapaz de contenerle y sensible al cambio de perspectiva. En parte por su carácter antojadizamente huraño e introspectivo, pero también por la falta de respuesta a algunas de las preguntas que rodean su obra, al misterio de sus textos más desinhibidos, de los que poco se conocía hasta el momento.

En la lectura de sus libros cabían demasiadas dudas, el trazado que explicaba cómo diablos un aprendiz de poeta acaba entrando en el parnaso a través de la literatura ensayística. A este tipo de preguntas trata de dar respuesta 'El señor del Castillo' y 'El. Secuencia de pensamientos autobiográficos', dos libros empolvados en un cajón que han sido rescatados en volumen bilingüe por la editorial Alfama y el escritor Carlos Pranger, uno de los albaceas del patrimonio literario del hispanista. La edición es un lujo documental y una sorprenden-

'El señor del castillo y su prisionero' / 'El. Secuencias de pensamientos autobiográficos'

■ GERALD BRENNAN



La edición preparada por Alfama y Carlos Pranger contiene dos de los libros de Brennan que hasta ahora habían permanecido inéditos, tanto en inglés como en castellano. El primero de ellos es una alegoría dramática y el segundo una reflexión literaria sobre sí mismo y la escritura.

■ Editorial. Alfama. Precio. 16 €.

te veta para desenredar las comezanas de uno de los escritores británicos más ponderados en España durante el último siglo, aunque excede graciosamente la funcionalidad del cometido. La nueva entrega de Brennan no tiene un valor de uso exclusivo para investigadores y psicoanalistas; es, ante todo, literatura, especialmente en la segunda parte del libro, en la que el escritor da una vuelta de tuerca casi extrema a todos sus registros y se revela como un prosista implacable y sentencioso, un Bernhard coloreado y sin ningún tipo de rubor a la hora de atacarse a sí mismo.

La obra es pura simetría. 'El señor del castillo' resulta una alegoría en la que el escritor despliega sus batallas interiores y familiares para dedicarse a la poesía y 'El. Secuencia de pensamientos autobiográficos', un mosaico de su tortura, de las grietas a un edificio del que siempre dudó, pero que representaba poco menos que la columna vertebral de su vida.

El primer título que encierra el volumen es una obra de teatro de acento victoriano, con constantes guiños a William Blake y a la tradición de la época, constelada también de paralelismos con el barroco de España. El personaje de Emanación, que representa la pulsión poética, la pureza venida directamente de Dios, podría sujetar, incluso, la comparación con la Bernarda Alba de Lorca. Un texto de liberación de demonios, no exento de imágenes acertadas que sirve de antesala a la segunda parte, que es la zona donde el lector encontrará al mejor escritor, al del fraseo diabólico, penetrante y divertido, el Brennan que faltaba y el que estuvo. \*

## \* Sobre Carlos Pranger

**Este joven** es escritor, traductor y albacea literario de Gerald Brenan, al que introduce y versiona al castellano en este volumen de Alfama. Ha publicado numerosos ensayos de historia y el libro de poemas 'Las penumbras del loco'.



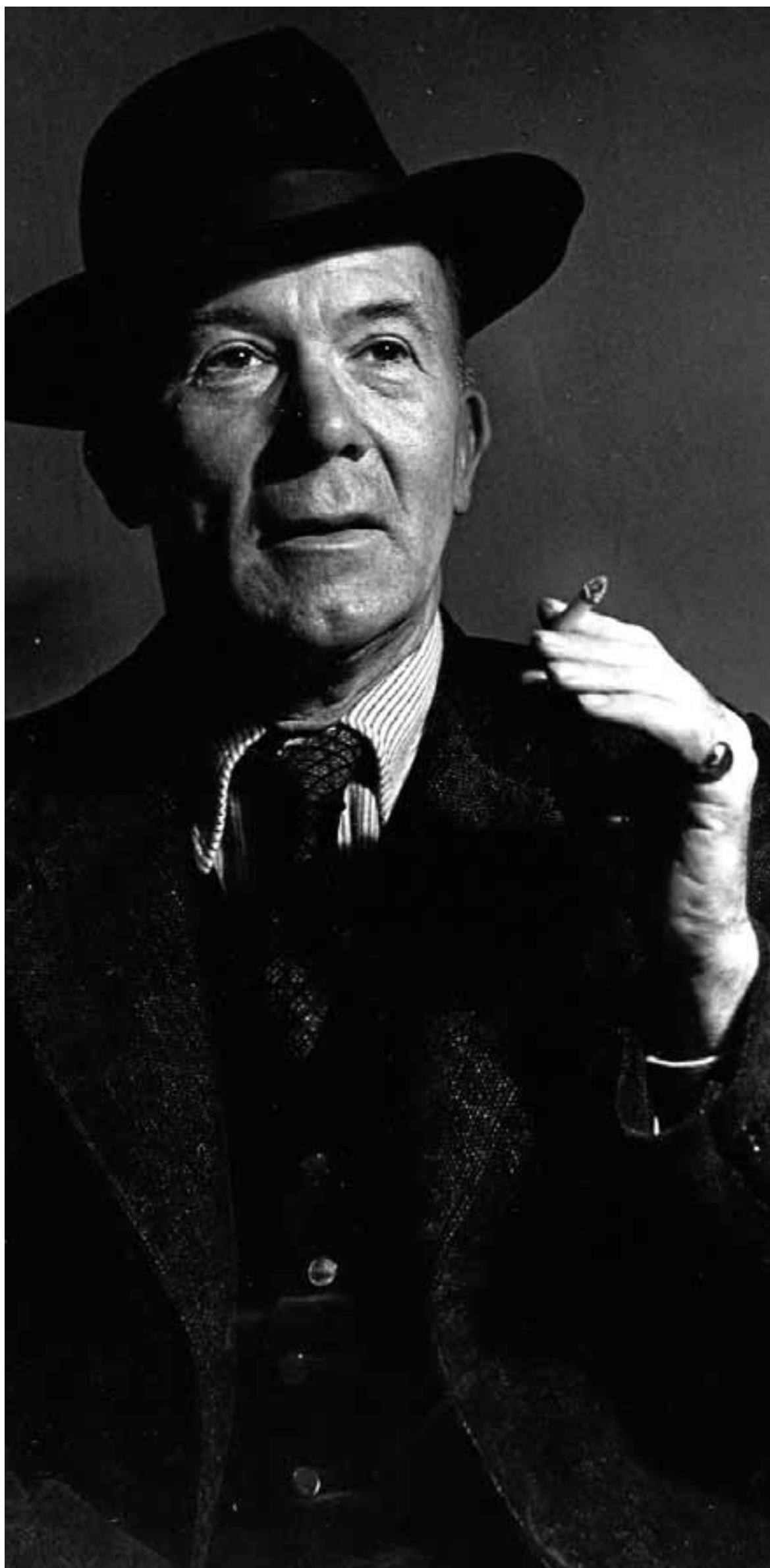
\* Carlos Pranger

## Recuerdos inéditos

**Recuerdo a** don Gerardo sentado en un sillón entre el humo de tabaco negro. No me dio tiempo a crecer para descubrir al escritor. Ahora desde la distancia que otorgan los años es cuando realmente estoy empezando a conocerlo, a través de las palabras, las de otros y las suyas propias, de las que en cierta manera me siento depositario. A los dieciséis años abrí por primera vez un ejemplar de 'El laberinto español'. Luego vinieron 'Al sur de Granada' y 'La faz de España', que me descubrió la grandeza de Lorca, y me llenó de rabia por su muerte injusta. Continué leyendo 'La historia de la literatura española, San Juan de la Cruz', y sus sendos volúmenes autobiográficos: 'Una vida propia' y 'Memoria Personal'.

Sin embargo me faltaba algo. Desde siempre hubo en la planta baja de mi casa un armario lleno de documentos prohibidos para los niños. Eran los papeles que Brenan había legado a mi familia, lo poco que sobrevivió a su afición a la quema de documentos personales y a sus donaciones al Centro de Estudios Literarios Harry Ransom (Texas). Tras el pertinente permiso materno, me zambullí de lleno en sus escritos. Después de leer cartas, cuadernos de notas y obras inéditas, retornaron recuerdos de infancia, además de ganas de saber más de aquel anciano que hacía las veces de abuelo cascarrabias. Y comenzó a rondarme la idea de publicar parte de esos manuscritos. Fueron años de trabajo en la sombra, de búsqueda infructuosa de editor. Finalmente se cruzó en mi camino Antonio García Maldonado, alma y fundador de la editorial malagueña Alfama. De repente todo comenzó a encajar, y en un par de reuniones delimitamos, con gran entusiasmo, el proyecto editorial que contribuirá a recuperar el legado inédito de Gerald Brenan, y que debería devolver al autor inglés al lugar que le corresponde en las letras del siglo XX.

'El Señor del castillo' y 'Él. Secuencia de pensamientos autobiográficos', primer extracto del legado inédito de Brenan, son dos escritos extraños y complejos, diferentes por completo a sus grandes clásicos. No obstante, estos dos textos unidos por primera vez en un solo volumen son indispensables para conocer al autor y a la persona que se esconde detrás. Descubren a un escritor nuevo que renace a través de la palabra. Escrito durante un estado febril, 'El señor del castillo' es sin lugar a dudas un trasunto simbólico de las difíciles relaciones que mantuvo Brenan con su padre, con el hombre que nunca quiso que fuese poeta. Es más, esta obra de teatro, alegórica e irrepresentable, está llena de representaciones de su niñez. Los escritores tarde o temprano siempre recurren a la infancia. Brenan tuvo una madre que le enseñó a leer y a imaginar. Era un niño soñador que se dejaba llevar por fantasías llenas de épicos trayectos por ríos, montañas y valles secretos, huyendo de tigres y peleando contra todo tipo de animales. Además dibujaba islas, paraísos a los que escaparse. Por ejemplo, para describir el pueblo de Yegen lo hace como "una isla envuelta en turbulentos océanos de aire" y también llamaba isla a su casa de Churriana. Aparte de El señor, creí conveniente publicar en el mismo volumen un texto tardío: 'Él. Secuencia de pensamientos autobiográficos', puesto que supusieron el comienzo y el final de un ciclo literario. Pero lo realmente interesante es que esta serie de aforismos también remiten a la infancia. Aquí vuelve a ser importante la madre y sus cuentos inventados. Brenan interiorizó tanto este juego que estuvo mucho tiempo contándose cuentos a sí mismo en tercera persona. Curiosamente igual que en 'Él. Secuencia de pensamientos autobiográficos', donde él mismo se describe en tercera persona. Al final de su vida, el Brenan escritor vuelve a regurgitar su infancia, a tumbarse en el diván. ✱



Brenan en una fotografía inédita de 1950, meses después de escribir 'El señor del castillo'. ARCHIVO PERSONAL DE CARLOS PRANGER

## Philip Kerr y el éxito de 'Una llama misteriosa'

El escritor es el creador del detective alemán Bernie Gunther

El escritor Philip Kerr, creador del detective alemán Bernie Gunther, asegura que huye "de las grandes historias" y centra su atención "en lo que queda apuntado en el margen" de la hoja. Su última y exitosa novela es 'Una llama misteriosa' (RBA).

# Doctorow, el retrato de la crónica americana

La editorial Miscelánea reedita 'Ragtime' y 'El libro de Daniel', dos de los grandes títulos de este maestro de la novela social

Javier García Recio

► El 'ragtime' fue una de las músicas que acompañaron el despertar de Estados Unidos como gran nación. Se trata de una música simple en su composición, pero muy rítmica, propia para bandas, que nació en los estados negros del sur y ganó rápidamente todo el país. Desde finales del XIX y hasta 1920 aproximadamente en que el jazz la fue abduciendo, el 'ragtime' fue la gran música americana, la que creció al compás de la nación.

Por eso Edgar Lawrence Doctorow la elige para dar título a una de sus novelas más sobresalientes que describe ese tiempo social y político en el que el 'ragtime' estuvo vivo, el mismo tiempo en que se forjaron los grandes hombres y los grandes acontecimientos que hicieron de Estados Unidos una nación poderosa, muy poderosa y donde nacieron los grandes mitos como el sueño americano, tantas veces roto. La editorial Miscelánea reedita ahora este y otros títulos del escritor americano.

Doctorow es el gran novelista de la historia social americana. En 'Ragtime' describe las dos primeras décadas del siglo XX estadounidenses. Con Nueva York como escenario, los años previos a la Primera Guerra Mundial sirven al autor para describir los acontecimientos que comenzaron a surgir en esos años y forjaron el futuro inmediato, como la lucha contra la discriminación de la mujer, la crueldad de la inmigración, las primeras huelgas obreras contra el trabajo agotador, la injusticia del racismo y a su lado las proezas de hombres visionarios que impulsaron el crecimiento del país, como J. P. Morgan o Henry Ford.

Doctorow coloca en el centro de la novela, como grandes protagonistas, a una familia de clase media. El escritor quiere resaltar ese hecho, que junto a los grandes hombres y mujeres, la clase media es el gran motor del avance del país. Con una habilidad literaria propia de su genio, Doctorow mezcla a los miembros de esta familia con los personajes históricos que salpican la novela, como el mago y maestro del escapismo Houdini, Emiliano Zapata, la feminista Emma Goldman, Henry Ford o Morgan. La historia de la familia está enlazada en las otras con tal naturalidad que permite mantener el protagonismo del clan familiar frente a los prohombres.

De tal manera que las historias mayores quedan en manos de estos personajes anónimos. Es la historia del

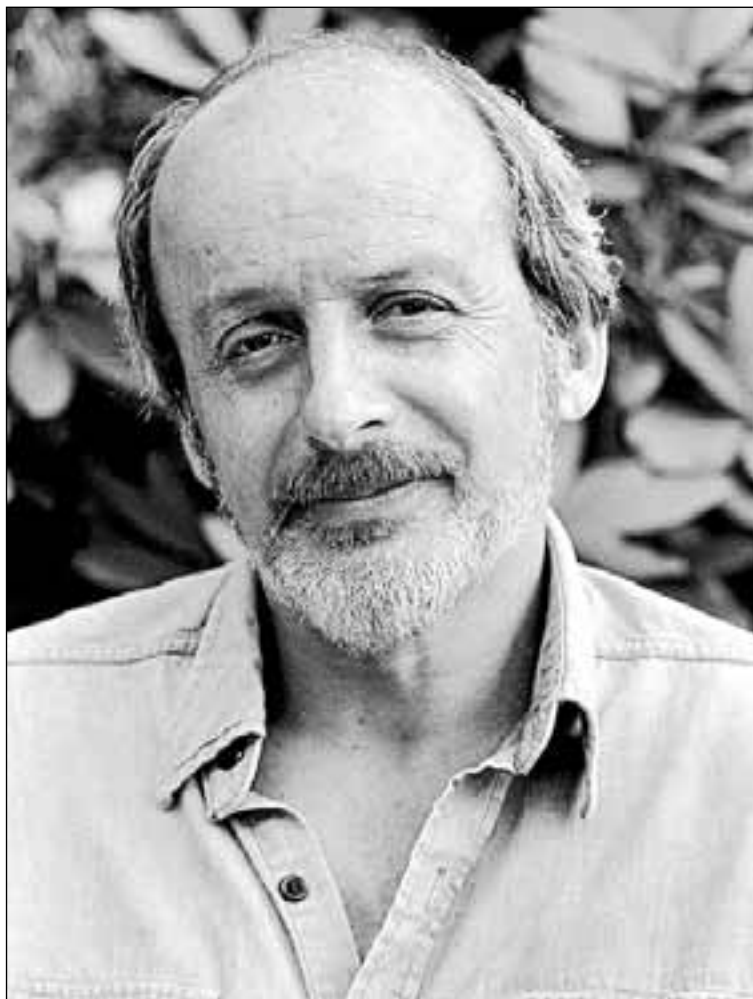


Imagen de archivo del autor E. L. Doctorow. I. O.

## 'Ragtime'

■ EDGAR LAWRENCE DOCTOROW



**Durante los años previos** a la Primera Guerra Mundial se gestaron algunos de los movimientos que marcarían los grandes cambios sociales del siglo XX: la situación de los inmigrantes, las primeras huelgas obreras, la oposición de los negros contra la discriminación racial o el papel de la mujer en la sociedad. Doctorow novelar la crónica de un periodo crucial de la Historia.

■ Editorial. Miscelánea. Precio. 18€.

sueño americano protagonizada por el judío, que de indigno inmigrante asciende a la meca del cine; o la más trágica del músico negro Coalhouse Walker, víctima de la injusticia racial que acaba en drama.

Se trata de un mosaico de la América de principios del XX que Doctorow describe con genialidad y una sencillez que solo consiguen los grandes maestros de las letras.

La editorial Miscelánea ha publicado otra de las novelas claves de Doctorow: 'El libro de Daniel', una historia basada en las figuras de Ethel y Julius Rosenberg, un matrimonio judío ejecutado por traición en Estados Unidos en 1953. Doctorow nos cuenta la historia de Paul y Rochelle Isaacson, trasuntos de los Rosenberg, a través de la voz de Daniel y su hermana, Susan, estudiantes ambos y muy vinculados a las luchas políticas de los 60. Con un estilo brutal y nada sentimental, Doctorow da un repaso a la hipocresía, a la falsedad de los políticos y a la impunidad con que frecuentemente se hacen acusaciones, pero también al victimismo y a la necesidad de venganza de su personaje, Daniel. ★

## El marcapáginas

Guillermo Busutil



# El fabulador de fugas

**Volvemos con el cuento.** Ese género, siempre funambulista sobre el alambre del mercado que tensan los editores y los lectores, acerca del cual existen muchos dilemas. Por ejemplo, aún nadie se pone de acuerdo acerca del término más apropiado para el género; unos prefieren la palabra relato, otros la acepción cuento y también están los que lo definen como narraciones breves. Otras disquisiciones son la extensión límite de la historia (que si breve, que si corta, que si de largo aliento); la obligatoriedad o no de ajustarse a esos decálogos que fijan y dan esplendor a las reglas en torno a la teoría del iceberg (el relato debe ocultar bajo su superficie tres cuartas partes de la historia que el lector debe imaginar), referentes al final (un desenlace sorprendente o un final abierto, relacionados con la elección de apostar por la insinuación o por el desarrollo) y otros puntos que engloban la unidad temática o no de los libros de relatos, la diversidad y cuestionamientos de influencias que van desde Cortázar, Borges y Onetti a Chejov, Cheever y Alice Monroe.

## Estas cuestiones

que convierten este género en una literatura rica en debates, en polémicas y en gustos lectores, en un presente donde el cuento ha encontrado un digno acomodo en editoriales especializadas que lo han sacado de las páginas de los suplementos de verano, de las revistas voluntaristas y modestas y de la red donde proliferan talleres virtuales y foros. Pero para comprobar la buena salud del género es suficiente con adentrarse en libros como 'Oficios estelares', publicado por Destino y en cuyas páginas Felipe Benítez Reyes ha seleccionado las piezas más exquisitas de sus libros de relatos 'Un mundo peligroso' (1982-1994), 'Maneras de perder' (1995-1997) y 'Fragilidades y desórdenes' (1999-2008). El resultado es un excelente conjunto de narraciones breves en las que están presentes las espléndidas singularidades de este poeta-novela-relatista que combina con habilidad la parodia, el desasosiego, lo fantástico y la realidad, con un humor surrealista en ocasiones y con cierta ternura melancólica. Lo certifican la brillantez de cuentos que giran en torno a las aventuras imaginarias a modo de fuga como 'Herramientas de viaje', 'La vida prestada' o 'La agenda'; los que parodian la literatura como 'El alumno', 'El mundo como juego de billar' y 'Un borrador de Borges', los que indagan en la fabulación de la identidad como 'La trama hipnótica' y 'El fantasma familiar'. Algunas de las mejores piezas donde Felipe Benítez Reyes desarrolla su don de fabulador, su capacidad para subvertir realidades anodinas, para homenajear pequeños heroísmos, para hacer aflorar las posibilidades de escapar del drama, del fracaso o de una vida anónima e invisible poblada de enanos, de magos, de echadoras de cartas, de abogados, de escritores menores, de jubilados, de intérpretes de sueños, de amas de casa que creen ver un laberinto en su ámbito doméstico. Seres a la deriva, transmutados y optimistas que el autor colecciona, como si fuesen cromos extraordinarios, descatalogados y sentimentales a los que les regala el sentido de sus vidas. Un sentido que responde a la imaginación del autor que juega a placer con las realidades escondidas, demostrando que, como decía Ciorán, lo que importa no es la vida, sino la representación de esa vida. ★



## William Ospina gana el Premio Rómulo Gallegos

**El galardón ha recaído en su obra 'El país de la canela'**

El colombiano William Ospina ha ganado el XVI Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos con su obra 'El país de la canela' (La otra orilla), que, según el jurado, "supera dicotomías tales como hispanismo e indigenismo" al recrear "los primeros viajes de los europeos" en América.

# "Ansiamos héroes impecables, como la familia Obama"

**Åsa Larsson, el nuevo descubrimiento de la novela negra escandinava, desembarca en España con su primera novela. Por Miguel Ferrary. Málaga**

La novela negra escandinava está de moda. Henning Mankell abrió el camino al 'boom' de Stieg Larsson. Pero no es el único. Una amplia nómina de autores están publicando sus títulos en España. La sueca Åsa Larsson (no es familia del autor de la serie Millennium) es uno de esos autores destacados, irrumpiendo en las estanterías con 'Aurora boreal' (Seix Barral), un interesante relato ambientado en la noroesteña Kiruna. Esta autora desgrana algunos aspectos de su libro.

**-Escenarios nevados, un clima extremo, los personajes alienados en sus trabajos, la Iglesia Libre, traumas infantiles... Parece que en 'Aurora Boreal' el crimen es la consecuencia natural de la mezcla de esas circunstancias.**

-(Risas) ¿No es la vida una mezcla de todas esas cosas? Mi vida ciertamente lo es. La gente con infancias felices, matrimonios perfectos y sin drama en sus vidas... son justamente esas las que me parecen sospechosas.

**-La mayoría de los personajes no es inocente. Cada uno tiene sus propias debilidades, secretos o un pasado atrabiliario. ¿Cree que la imagen de un héroe impecable ya no se lleva?**

-Creo que ansiamos desesperadamente un héroe impecable, mira a la familia Obama. Recomendaría el libro 'Los sueños de mi padre' (escrito por Barack Obama), donde se ve que el presidente norteamericano es humano y tiene sus debilidades, ¡y es un autor condenadamente bueno! Para ser capaces de iden-



La escritora sueca Åsa Larsson en Mariefred, localidad donde vive. NAHIR GUTIÉRREZ

tificarnos con los protagonistas es necesario que tengan su talón de Aquiles. Así que creo que estás en lo cierto. Incluso James Bond se está volviendo más blando.

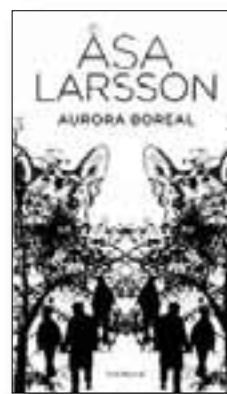
**-Una de las cosas que puede llamar la atención, al menos al lector español, es la descripción de la Iglesia Libre. ¿Tiene tanta influencia en la sociedad sueca?**

-Sí, al menos en parte, pero no en Kiruna. A comienzos del siglo XX, los sindicatos, las iglesias libres y otras organizaciones tuvieron mucha relevancia. Creo que la Iglesia Libre o cualquier movimiento que defina quién eres, te proporcione un senti-

## 'Aurora boreal'

■ ÅSA LARSSON

**Quizás sea por** el ambiente nevado y las temperaturas extremas. Por esas comunidades pequeñas y cerradas de pueblos en medio de la nada. O puede por unos personajes atormentados, que arrastran secretos, incomunicación y odios ocultos a duras penas. Lo cierto es que 'Aurora boreal', de la sueca Åsa Larsson, atrapa de forma sigilosa. La historia envuelve al lector como una tela de araña de la que ya no se puede escapar. Notable debut de esta autora, que en su país ya lleva otros dos títulos con la misma protagonista, la abogada Rebecca Martisson. ■ **Editorial.** Seix Barral. **Precio.** 18,50€.



do de la vida y te ofrezca un grupo al que pertenecer –ya sea una iglesia, una secta religiosa, la policía o el ejército– puede ser algo muy positivo o muy peligroso. Quién o qué seas debe provenir de tu interior, de tu alma.

**-¿La Iglesia Libre ha comentado algo tras la publicación de la novela?**

-Sí, varios de ellos me invitaron para discutir por qué la gente se une a ellos cuando son jóvenes y los dejan al hacerse mayor. Muchos, muchos me dijeron sobre la novela: "Es exactamente igual que en mi iglesia cuando yo era joven".

**-¿Hay algún trazo de su personalidad en el personaje principal de Rebecca Martisson?**

-Por supuesto, como el sentimiento de estar desvalida, también es abogada, de clase baja y mantiene un fuerte vínculo con la abuela y el lugar donde ella se crió. Pero el personaje de Rebecca es mucho más solitario de lo que yo lo soy. Creo que, si nos encontráramos, yo no le gustaría. Pensaría que hablo demasiado y que estoy demasiado ansiosa por complacer a la gente.

**-¿Cómo le vino la idea de la novela?**

-Visité a una vieja amiga en Kiruna y mientras ella cocinaba, me senté en la mesa de un gabinete donde había fotos de sus niños. En una de ellas estaba su hijo mayor, Fredrik. Cuando vivía en Kiruna era un niño. En la foto ya era un hombre y eso me hizo pensar en que el tiempo pasa muy rápido. El tenía el pelo largo, como Santa Lucía. Sabía que tocaba el violín y era muy guapo. Pensé: "Parece un santo". En ese momento tuve la visión en mi cabeza de un hombre joven que estaba tumbado en la nieve sobre su espalda. Apuñalado. Muriéndose. Con su largo pelo como halo alrededor de su cabeza. Lo imaginé mirando las luces del norte arrastrándose sobre el negro y frío cielo de invierno. Y esa imagen me hizo empezar. Después me tuve que imaginar quién era, quién lo había matado y por qué.

**-¿Por qué una novela negra? ¿Qué le atrae del género?**

-No lo sé. Algunas veces culpo al Antiguo Testamento. Leí mucho la Biblia cuando era joven y el Antiguo Testamento es toda una sucesión de historias violentas. ★

# Los relatos cortos de Turguénev llegan de la mano de Alba

**Javier García Recio**

► De su colección de clásicos la editorial Alba acaba de obsequiarnos con una joya impresa. Con una bellísima y cuidada presentación que se mete por los ojos, y especialmente con un excelente trabajo de publicación, Alba edita 'Novelas cortas', una selección de relatos cortos del escritor ruso Iván Turguénev. El volumen recoge nue-

ve novelas cortas del escritor ruso, traducidas por Víctor Gallego, fechadas entre 1850 y 1869. Entre ellas se encuentran algunas piezas clásicas, pero la mayoría son poco conocidas o inéditas en español, como 'Diario de un hombre superfluo', 'Tres encuentros', 'Dos amigos', 'Remanso de paz', 'Yákov Pásinkov', 'Fausto', 'Asia', 'Una desdichada' y 'Primer amor', la más conocida y brillante de todas, que relata el hallazgo del amor de un jo-

ven moscovita y de una princesa.

Turguénev, uno de los grandes maestros de la literatura rusa, encontró en este género un medio idóneo para el tratamiento de la intimidad. Liberado de las preocupaciones políticas de sus novelas, pudo estudiar más libremente el orden social desde la subjetividad y, muy especialmente, desde el amor.

En todos estos relatos Turguénev, educado como un liberal, lejos del feu-

## 'Novela cortas'

■ IVÁN TURGUÉNEV

**Este volumen** reúne nueve novelas cortas fechadas entre 1850 y 1869. Entre ellas se encuentran algunas piezas clásicas, pero la mayoría son poco conocidas o inéditas en español.

■ **Editorial.** Alba. **Precio.** 16€.

dalismo que imperaba en Rusia, muestra esa vena europeísta que le llevó a duros enfrentamientos con Fedor Dostoyevski y sobre todo con León Tolstoi, con el que estuvo 17 años sin hablarse, por la inclinación de ambos de defender la sociedad esclavista rusa y sus valores tradicionales.

Fiel a ese espíritu liberal, abandonó Moscú para vivir sus últimos años en París escandalizando a la sociedad rusa por su 'arreguntamiento' con la bailarina de origen español Paulina García-Viardot con quien vivió hasta su muerte. Aunque a la sombra de Dostoyevski y León Tolstoi, su obra ha recuperado en los últimos años su enorme dimensión y su valor universal. ★

## Un catálogo para complementar la exposición

La exposición se complementa con un catálogo donde a la relación de las fotografías y dibujos de Bonsor se unen una serie de artículos que analiza la excepcional figura del arqueólogo.



### Consejería de Cultura

# Exposición bibliográfica sobre la recuperación de Baelo Claudia

Cultura ofrece hasta el próximo 30 de septiembre una interesante muestra sobre Jorge Bonsor, pieza fundamental de la recuperación de las ruinas romanas situadas junto a la playa de Bolonia

#### La Opinión

► La Consejería de Cultura ha organizado la exposición bibliográfica 'Jorge Bonsor y la recuperación de Baelo Claudia (1917-1919)' en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia situado en la playa de Bolonia (Tarifa, Cádiz), que estará abierta al público hasta el 30 de septiembre. Jorge Bonsor fue una figura relevante en la arqueología andaluza de principios del siglo XX. En su participación para la recuperación de los vestigios de la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia, dejó un magnífico legado documental en las múltiples fotografías que tomó, y de los dibujos y mapas que realizó al servicio del trabajo arqueológico.

Jorge Bonsor llegó a Andalucía en 1880 con el objetivo de encontrar temas de inspiración para su recién iniciada carrera de pintor. Sólo unos meses en Carmona bastaron para que se sintiera atraído por el enorme patrimonio arqueológico de la zona y decidiera consagrar su vida a la arqueología. A principios del siglo XX se inicia la investigación científica en Baelo Claudia a manos del hispanista francés Pierre Paris. Sus trabajos, en los que Jorge Bonsor participó como codirector, supusieron el reconocimiento de la ciudad de Baelo Claudia y asimismo el motivo de que las autoridades españolas tomaran conciencia de su importancia y la declararan en 1925 Monumento Histórico Nacional.

Entre 1917 y 1923 estos investigadores excavan en Baelo varios sectores de la ciudad, donde exhumaron parcialmente los templos, las factorías de salazones y el teatro, y una parte importante de la necrópolis sureste, donde Bonsor adquiere protagonismo como investigador principal.

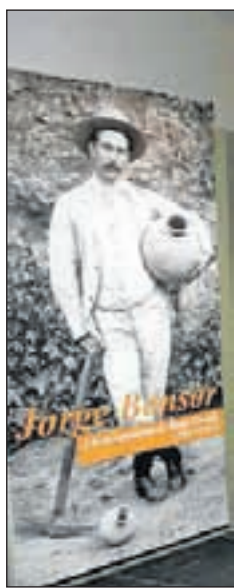
Las excavaciones arqueológicas dirigidas por Pierre Paris y Jorge Bonsor en la ciudad romana de Baelo Claudia se enmarcan en una etapa de especial significación para la his-



La exposición sobre el papel de Jorge Bonsor en Baelo Claudia estará abierta hasta el 30 de septiembre.

toria de la arqueología española. A partir de esos primeros decenios del siglo XX es cuando por vez primera se comienza a hablar de una verdadera arqueología en España, a la manera de la disciplina moderna que, desde renovados planteamientos científicos y de lo que hoy se denomina 'gestión arqueológica', se había desarrollado en otros países europeos en la segunda mitad del siglo XIX.

Jorge Bonsor fue arqueólogo, pintor, dibujante, fotógrafo y coleccionista, y consiguió un merecido prestigio en el ámbito de la arqueología prehistórica e hispanorromana gracias a sus exploraciones en el valle del Guadalquivir, la necrópolis romana de Carmona, los yacimientos



de Los Alcores, o en Baelo Claudia. Así, su principal aportación a la documentación arqueológica es la que procede del uso de la fotografía y del dibujo como formas de registro gráfico del trabajo de campo.

Prueba de ello es el indudable interés estético que persigue en los dibujos y fotografías que realizó en Bolonia durante las campañas de excavación de 1917 a 1921, y que va más allá de la pura observación arqueológica. El Archivo General de Andalucía, que custodia el legado documental de Bonsor, y el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia organizan esta exposición en la que el patrimonio documental se asocia a la arqueología de manera imprescindible para testimoniar la recupe-

ración de la urbe. La exposición está compuesta por 86 piezas, entre documentos, dibujos, fotografías y algunos objetos personales utilizados por Jorge Bonsor en sus trabajos arqueológicos, que se complementan con algunas de las piezas arqueológicas originales que se aprecian en los documentos, y que se conservan en el Museo del Conjunto Arqueológico.

La muestra se estructura en cuatro bloques temáticos: 'Jorge Bonsor, el artista y el arqueólogo'; 'El territorio de Bolonia. El paisaje y sus gentes'; 'Las excavaciones en la ciudad Hispanorromana de Baelo Claudia'; y por último, 'El mundo funerario. Excavaciones en la necrópolis de Baelo Claudia'. \*

10  
ANI-  
VERSA-  
RIO

Centro Andaluz de las Letras 1998-2008

Círculo Literario Andaluz • Circuito Infantil y Juvenil • Circuito de Dinamización Lectora • Exposiciones itinerantes • Red andaluza de Clubes de Lectura • Tardes con las Letras / Los Martes de la Cuadra Dorada • Presentaciones de libros • Premio al Fomento de la Lectura • Ayudas para actividades de fomento de la lectura • Día Internacional del libro • Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil • Autor del año



## Segundo volumen de las novelas de Carmen Martín Gaité

**'Novelas II (1979-2000)' se presentará el próximo martes**

Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores presentará el próximo martes 9 de junio en Madrid el segundo volumen de las obras completas de Carmen Martín Gaité: 'Novelas II (1979-2000)'. Presentarán el acto Ana Martín Gaité y José Teruel.

*Fácil de leer*

# Apocalipsis en Berlín

El soldado falangista Andrade vuelve con 'Los demonios de Berlín', adictivo cóctel de intriga e indagación psicológica en el horror de la Alemania nazi

**José Vicente Rodríguez**

A lo largo de la trilogía, el autor ha demostrado su rechazo a los totalitarismos de cualquier tipo en una saga de novelas de creciente éxito. Tras 'El tiempo de los emperadores extraños', llega 'Los demonios de Berlín'.

► El monstruo de la guerra, los insondables mecanismos de la maldad humana y el combate tanto físico como moral de las personas por mantenerse fieles a su humanidad en medio de la barbarie son las constantes repetidas por Ignacio del Valle en su, de momento, trilogía protagonizada por el soldado español Arturo Andrade. La brillante saga fue iniciada hace seis años con 'El arte de matar dragones', tuvo continuación con la exitosa 'El tiempo de los emperadores extraños' y es cerrada ahora, espléndidamente, con 'Los demonios de Berlín', donde el dantesco escenario es la moribunda capital alemana de los días de 1945 previos a la entrada de las temidas tropas rusas.

Hay que decir que el entramado elegido por Del Valle —crímenes y misterios por resolver en el marco de la posguerra española y de la Segunda Guerra Mundial— parece fríamente escogido como vehículo para el éxito, aunque jamás empaña un objetivo de más empaque admitido abiertamente por el autor: in-



El escritor asturiano Ignacio del Valle, el pasado jueves en Madrid. EFE

## 'Los demonios de Berlín'

■ IGNACIO DEL VALLE

El libro arranca con el asesinato del alemán Ewald von Kleist, un importante científico que trabaja en el programa atómico alemán. Andrade investigará qué hay de cierto en los rumores que apuntan a que los nazis cuentan con un arma de destrucción masiva preparada para un hipotético contraataque. La novela está sólidamente documentada y se hace eco de hipótesis que los historiadores avalan, aunque todo fue propaganda 'gobblesiana' del momento. El estilo recuerda, salvando las distancias temáticas, a Lorenzo Silva. ■ **Editorial.** Alfabuara. **Precio.** 20€.



dar en el alma humana para entender cómo los hombres pueden despeñarse por el abismo de la iniquidad en pos de ideologías totalitarias y, en concreto, de la megalomanía psicópata de Hitler.

Para Del Valle, los grandes males del siglo XXI hundirán sus raíces precisamente en aquellas décadas maniqueístas donde las cosas se veían en blanco o negro: el bien o el mal, fascismo o democracia.

**Bandos.** La apuesta más original de la saga, sin duda, es el hecho de que los protagonistas, al contrario de lo que suele suceder, son los arquetípicamente considerados 'malos de la película', o sea, nazis y franquistas. Arturo Andrade es un soldado falangista, enrolado en la División Azul y colaboracionista con los nazis, a pesar que en su interior reprueba (e incluso desconoce) genocidios como la 'solución final' aplicada al pueblo judío. Andrade, al igual que sus compañeros Manolete, Ninfo o Saladino, representan al común de los mortales, engullidos por el torbellino de la Historia, enrolados en uno de los bandos y con las conciencias adormiladas, pero no muertas, ante las atrocidades de su época, demonios que campaban a sus anchas.

Pero los mimbres no hacen el cesto. De nada valdría elegir una época apasionante y terrible y apostar por el thriller si no hay talento para elevar el relato. Y Del Valle viene demostrando que es capaz de armar intrigas de primera con una ambientación excepcional: la Alemania proyectada por Hitler, la mítica Sociedad Thule o las siniestras SS y sus torturas conviven con la miseria de un pueblo otrora orgulloso y que agonizaba hambriento en los refugios anti-aéreos, esperando la puntilla con la entrada del cruel ejército de 'ivanes' en Berlín. Aunque siempre había sitio para una historia de amor. ✦

## Los más vendidos

(Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac)

### ■ FICCIÓN

- 'LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES'**  
Stieg Larsson / Editorial Destino.  
Primera entrega de la trilogía Millennium, que presenta al periodista Mikael Blomkvist y a la peculiar Lisbeth Salander. Ambos investigarán una extraña desaparición y un fraude financiero.  
■ 20 semanas en lista. Posición anterior: 1.
- 'ENTE DE RETALES'**  
Jorge Villalobos / Grupo Editorial 33.  
■ Entra en la lista.
- 'LA CHICA QUE SOÑABA CON UNA CERILLA Y UN...'**  
Stieg Larsson / Editorial Destino.  
■ 17 semanas en lista. Posición anterior: 3.
- 'ÁNGELES Y DEMONIOS'**  
Dan Brown / Editorial Umbriel.  
■ Entra en la lista.

- 'LOS CONFINES'**  
Andrés Trapiello / Editorial Destino.  
■ Entra en la lista.
- 'MAÑANA NO SERÁ LO QUE DIOS QUIERA'**  
Luis García Montero / Editorial Alfabuara.  
■ Entra en la lista.
- 'LA SOLEDAD DE LOS NÚMEROS PRIMOS'**  
Paolo Giordano / Editorial Salamandra.  
La primera novela de este joven físico italiano cuenta la historia de un brillante autista que vio desaparecer a su hermana gemela y una joven traumatizada por un accidente de esquí.  
■ 3 semanas en lista. Posición anterior: 6.
- 'EL NOMBRE DEL VIENTO'**  
Patrick Rothfuss / Editorial Mondadori.  
■ Entra en la lista.

### ■ NO FICCIÓN

- 'LA NIETA DE LA MAHARANÍ'**  
Maha Akhtar. Editorial Roca.  
Recorrido por la historia de la familia de la autora, en especial de sus abuelas Anita y Laila y su madre Zahra. Anita Delgado se convirtió en leyenda al casarse con el marajá de Kapurthala a los 17 años.  
■ Entra en la lista.
- 'DICCIONARIO DE LA ESPAÑA CONVULSA'**  
Enrique del Pino. Editorial Aladena.  
■ Entra en la lista.
- 'FÍSICA DE LO IMPOSIBLE'**  
Michio Kaku. Editorial Debate.  
■ Entra en la lista.
- 'LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA'**  
Eduardo Galeano. Editorial Siglo XXI.  
■ Entra en la lista.