



Un grupo de jóvenes escritores revolucionaria la narrativa nacional

Llegan a finalistas del Azorin con una novela que empezaron a escribir en un 'blog'

CARLOS AIMEUR / Valencia
Afortunadamente aún quedan márgenes para aquellos artistas que no quieren caer en el reduccionismo de lo simple. Beneficiados por internet, un grupo de nuevos narradores valencianos, con paciencia y fonda en varios grupos musicales, han iniciado una peculiar singladura con un proyecto inédito en España. Carolina Otero, Alberto Torres Blandina, Sergio Velasco y Maxi Villarroya, autores todos nacidos a mediados de los setenta, se han convertido en punta de lanza de los nuevos escritores valencianos y han dado forma a una novela desde un blog que se titula *Hotel Postmoderno*, con la que fueron finalistas del premio de Azorin 2008. El libro ha salido publicado en InfEditor y no será el último fruto de este trabajo al alimón.

«Lo novedoso es que es una novela colectiva entre cuatro autores hecha a partir de un blog», recapitula Otero. «Autores como el colectivo Wu Ming [quinteto italiano que ha publicado grandes éxitos editoriales como *Q o 54*] ya han hecho obras colectivas; otros, como Alberto Olmos, ya han hecho novelas a partir de blogs; nosotros hemos unido las dos cosas, dice. Ella es poeta, escritora y, como Torres Blandina, compagina también el mundo de la música con el de la creación literaria, ya que canta en el grupo de pop rock Lulla. Es, en apariencia, una

de las pocas mujeres que comienzan a despuntar, si bien pronto niega este extremo. «Hay muchas más, como Miriam Reyes, pero no se les tiene en cuenta. No sé por qué. O sí. Los premios son siempre antes para hombres. Por citar un ejemplo, el Loewe de Poesía sólo lo ha ganado una mujer, Cristina Peri Rossi, y ha sido este año. Creo que en este país se sigue dando más apoyo al hombre». «Aún subyace el machismo en la Literatura española? «Sí, todavía sí», comenta.

Torres Blandina es el componente más activo, al menos en apariencia, de los cuatro de *Hotel Postmoderno*. Profesor de Literatura, miembro del grupo musical Nifamala (volvemos al rock), acaba de publicar *Niños riñendo gato con gasolina* que ha editado Siruela y ha sido finalista del premio de Novela Café Gijón; fue ganador en 2007 del premio de novela *Las Dos Orillas con La posibilidad de Mita Hahola*. Y, por si fuera poco, es dramaturgo. Tiene hasta un blog en el que narra sus experiencias durante viajes a la India, África o Turquía. De nuevo internet se plantea como un refugio para escribir lo que se quiere contar. ¿Hipertextiva, quizás?

Niños riñendo gato con gasolina, le confirma como una de las voces más originales de la narrativa española. Partiendo de una estructura muy peculiar, crea en ella un mundo



Alberto Torres Blandina y Maxi Villarroya, en una cafetería del centro de Valencia. / JOSÉ CUÉLLAR



Carolina Otero, retratando la realidad.

propio. «Me costó más estructurar la novela que escribirla. Me planteaba cada capítulo como un relato independiente. De hecho pienso que muchos de ellos se podrían sacar y ser autónomos. Pero quería que todos juntos tuvieran sentido. Que fueran como un anuncio de Coca-Cola, Bombónita roja, roja, roja, blanca, blanca, y al final es un anuncio de Coca-Cola», bromea. «Todos forman parte de un plan global... el gran plan», ríe. El argumento de su novela retine a un crío gordito que esconde comida debajo de una almohada, a una mu-

jer que juega a maquillarse delante de un espejo, a un muchacho de color azulado con ojos de divinidad hindú y a una niña que tocaba el piano por el día y por la noche lloraba. E incluye citas a *Las mil y una noches*.

Para él *Hotel Postmoderno* es una parada en su camino, una parte en su periplo artístico. Aunque reconoce que se divierte mucho en este viaje creativo. No en vano, explica Villarroya, la idea partió de él. Villarroya, el tercer pilar de la aventura, es director de una de las revistas culturales más personales de la ciudad de Valencia, *Vulture*. «Nuestra nueva novela será histórica pero...», «...más traviesa», termina Torres Blandina.

«Cuando salga publicada esta segunda sí que se podrá hablar de que hay algo aquí en Valencia», comenta Villarroya; «queremos hacer cosas en Valencia y aún faltan por hacer, crear un Hotel Kafka, una academia de escritura...». Sentado en un café de Valencia con Torres Blandina explica que con *Hotel Postmoderno* querían trasladar al mundo literario la diná-

mica de los grupos de música. En esta aventura les acompañaba Sergio Velasco que mantiene activo el blog *laboratoriodemiego.blogspot.com* donde escribe con cierta periodicidad, si bien se ha desvinculado en cierta medida del grupo, dice Villarroya.

Independientes, diferentes, que nadie piense empero que son marginales u hostiles a las editoriales, porque son bien conscientes de las numerosas virtudes que pueden encontrar en este sector industrial, al que no ven como un enemigo, ni como un salvavidas. Para lo bueno y para lo malo, está ahí. Y lo van a aprovechar. Un ejemplo; no les molesta el actual fenómeno del libro *Nocilla dream* de Fernández Mallo, similar al de *Historias de Kronen* hace décadas y media. «Nos ha ayudado», apunta Villarroya. «Las editoriales se han arriesgado a partir de entonces», comenta Torres Blandina. «Se han abierto un mercado para gente más joven», apostilla. Autores como ellos. Los que apostan por una Literatura arriesgada. La que exige una *L. mayúscula*.

OTROS NOMBRES PROPIOS

MANGLANO El historiador

Una novela sobre el arte y sus mentiras

Como corresponde con la nueva hornada de autores valencianos, Gonzalo Manglano y de Garay ha nacido en los setenta, concretamente en 1972. Forma parte del equipo del Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia y su primera novela, «Crónicas de Humo», ha constituido una sorpresa. Había participado como ensayista con «Narrativa española en la primera mitad del siglo XX» dentro del libro «Sobre el caudal del tiempo (verso y prosa en el siglo XX)» y ha sido profesor en la Universitat de València. Su primera novela narra el proceso de enajenación de un pintor al que convierten en el artista de moda con un nombre falso, el de Alphonse Masqué. Descenso a los infiernos lleno de vueltas y revueltas, la novela juega con la perspectiva del narrador y se convierte en un divertimento literario en ocasiones desconcertante, al tiempo que una reflexión sobre las mentiras del arte contemporáneo.



Gonzalo Manglano.

XAVI SARRIÀ La estrella

El cantante del norte que se enamoró del sur

Otro músico. Otro escritor. Y no hablamos de cualquiera. Empezó a escribir canciones hace 15 años y, seguramente, empezó a escribir también entonces sus narraciones. Si bien Xavi Sarrià nació en Barcelona en 1977 se siente valenciano, no sólo por adopción. Aunque se ha labrado un nombre a nivel nacional como cantante del grupo más popular de la Comunidad Valenciana, Obrint Pas, ha iniciado una nueva carrera profesional como escritor con su primer libro, «Histories del Paradís», una selección de 22 relatos que han sido calificados por algunos como sorprendentes. Tal y como le suceden a Otero o a Torres Blandina, para Sarrià, música y literatura se complementan, ya que las canciones son como historias en cápsulas, si bien puntualiza que los relatos de «Histories del Paradís» «no son las canciones desarrolladas». Las ventas de su primer libro han sido excelentes y le convierten ya en uno de los autores en valenciano más prometedores.



Xavi Sarrià. / VICENT BOSCH

JUAN-CANTAVELLA El rebelde

Periodista 'gonzo' visita la Valencia del Papa

Si alguien echa en falta sarcasmo, cinismo, ironía, maldad, agudeza, experimentación, incluso cierto maniqueísmo, en Robert Juan-Cantavella encontrará todo ello. Dotado de una de las plumas más brillantes de la nueva hornada, este castellonense nacido en Almassora en 1976 es autor de la novela «Otro» que publicó Laia Libros y del libro de relatos «Proust Fiction», que publicó Poliedro en 2005. Aunque sin lugar a dudas su obra más redonda es su última y genial «El Dorado», publicada por Mondadori. En ella Trebor Escargot, periodista 'gonzo' al estilo Hunter S. Thompson que ya apareció en «Proust Fiction», pasa unos días en Marina D'Or para después pasearse por Valencia con un amigo que acaba de salir de la cárcel con motivo del Encuentro Mundial de las Familias celebrado en julio de 2006 al que asistió el papa Benedicto XVI. Contiene algunos de los momentos más ingeniosos y delirantes de la reciente narrativa española.



Juan-Cantavella. / QUIQUE GARCIA